



becoming –arquitectura gaseosa

workshop internazionale di architettura

Padiglione Spagna

Giardini della Biennale di Venezia

6 -11 novembre 2018

Il workshop **BECOMING - ARQUITECTURA GASEOSA**, diretto da **Emmanuele Lo Giudice**, si presenta come evento collaterale del progetto *becoming* del Padiglione Spagna nei Giardini della Biennale di Venezia.

Presentazione

Con il progetto *becoming*, presentato dalla curatrice Atxu Amann per la 16a Biennale di Architettura di Venezia, lo spazio del padiglione spagnolo non è più una semplice area espositiva, ma si trasforma in un luogo di sperimentazione, uno spazio vitale, sede di processi e di riflessioni sul modo di pensare e fare architettura.

Il **workshop *becoming - arquitectura gaseosa*** si presenta come un momento di analisi e approfondimento delle tematiche del padiglione spagnolo, rielaborate sotto forma di laboratorio didattico. Punto focale del laboratorio è la “costruzione” di una vitale essenza processuale attraverso cui raccontare, fare e pensare l’architettura.

Il workshop analizza l’idea di un’*architettura gassosa*, un progetto teorico di Emmanuele Lo Giudice, che si propone come strumento operativo per una possibile interpretazione architettonica delle varie trasformazioni che la società contemporanea sta vivendo in questi ultimi anni. Il programma dell’*architettura gassosa* non segue un progetto predefinito, ma prevede l’idea di un’architettura immanente, non più legata ad una ricerca puramente formale, ma alle proprietà che la caratterizzano.

Il tema che si analizzerà nel workshop è il **museo**, per mezzo del quale si affronteranno alcune tematiche ritenute peculiari per l’architettura contemporanea. Il *museo gassoso* è uno spazio architettonico interattivo, aperto, che si adatta a qualsiasi situazione, che costruisce un sistema di relazioni privo di gerarchia, cosmopolita, narrativo, indipendente, sociale, ludico, atmosferico, sostenibile, in rete, critico, politico, ecc.

Questo museo sarà il risultato del dialogo tra artisti, architetti, studenti e professionisti di varie nazionalità che lavoreranno insieme alla definizione di questo ipotetico museo, la cui proprietà principale è data dalla relazione che esiste tra l’opera d’arte che si espone e lo spazio che la accoglie.

I partecipanti saranno suddivisi in gruppi, ognuno dei quali avrà un artista di riferimento con cui progetteranno un dispositivo espositivo pensato appositamente per una o più opere dell’artista designato.

L’obiettivo del workshop è di creare l’hardware necessario a una nuova visione di sviluppo urbano dove le forze creative del territorio messe a sistema possano dare vita ad un innovativo progetto culturale.

Organizzazione del workshop

Coordinatore scientifico del workshop

Emmanuele Lo Giudice – architetto, autore dell'Architettura Gassosa

Ospiti (in ordine temporale)

Massimo Mazzone - scultore, docente all'Accademia di Brera di Milano

Eva Acosta Pérez – architetto, docente presso la facoltà di architettura di Xalapa in Messico

Daniele Scarpakos – pittore veneziano

Giorgio De Finis – direttore artistico del museo MACRO di Roma

Agostino De Rosa – architetto, docente presso la facoltà di architettura dello IUAV di Venezia

Rosa Jijón – attivista e Segretario Culturale del IILA, Istituto Italo-Latinoamericano

Matteo Aimini – architetto, docente presso la facoltà di architettura dello IUAV di Venezia

Tiziana Migliore – docente di semiotica all'Università di Roma Tor Vergata

Clemencia Labin – artista visuale venezuelana

Renato Bocchi – architetto, docente presso la facoltà di architettura dello IUAV di Venezia

Vincenzo Di Siena – architetto, docente presso lo IED di Roma

Gianluca Adami – architetto, membro di Amate l'Architettura

Artisti che collaboreranno al workshop

Massimo Mazzone – scultore e attivista Italiano

Clemencia Labin – artista visuale venezuelana

Daniele Scarpakos – pittore veneziano

Jennifer Cabrera Fernandez – performer italo messicana

Tutor del workshop

Eva Acosta Pérez, Vincenzo Di Siena, Filippo Florian, Elena Padovani, Floriana Orlandino.

Luogo, date e ore

Il workshop si svolgerà a **Venezia** dal **6 al 11 Novembre** all'interno del **Padiglione Spagna presso i Giardini della Biennale di Venezia**. Una parte del workshop sarà dedicata esclusivamente al lavoro di laboratorio e un'altra parte alla teoria con 12 conferenze.

Il workshop avrà una durata complessiva **di 48 ore** divise nell'arco di **6 giorni**, a partire dalle **10.00 del mattino fino alle 18.00 di sera**.

Contesto del progetto

Campo Sant'Angelo a Venezia.

Ulteriori incursioni presso: l'ex deposito Atac a Piazza Ragusa a Roma; l'Aeroporto di Barajas a Madrid; Piazza della Costituzione a Città del Messico.

Iscrizione

Il workshop è aperto a studenti di lauree magistrali in architettura, arte, design ed ingegneria civile, di varie nazionalità, a liberi professionisti e a studiosi interessati al progetto.

Il numero massimo dei partecipanti al workshop è di **20**.

Le conferenze sono aperte al pubblico.

Gli **studenti della facoltà di architettura dell'università IUAV**, riceveranno **4 (quattro) cfu** in tipologia D – a scelta dello studente – per studenti del corso di Laurea Magistrale e di Laurea Triennale in Architettura e Culture del Progetto, di tutti gli ordinamenti ed iscritti regolarmente all'a.a. 2018/2019 - responsabile didattico luav prof. Renato Bocchi.

La partecipazione e l'organizzazione al workshop sono **gratuite**.

L'ingresso alla Biennale è a carico degli partecipanti - accreditato settimanale € 40,00. **I primi 10 iscritti usufruiranno di uno sconto del 50% sul biglietto settimanale a carico dell'organizzazione.**

Per le iscrizioni inviare una email a architetturagassosa@gmail.com entro e non oltre il **4 Novembre**.

Contatti

Emmanuele Lo Giudice

architetturagassosa@gmail.com

Mobile: +39 328428069

Programma del workshop

Il workshop si svolgerà da martedì 6 a domenica 11 novembre, dalle 10.00 alle 18.00

Il numero massimo dei partecipanti al workshop è di **20**. **Le conferenze invece sono aperte al pubblico.**

6 Novembre

Martedì

10:00 Check-in

10:30 Presentazione del workshop

11:00 Seminario - lectio magistralis

- Emmanuele Lo Giudice – *L'Architettura Gassosa*
- Massimo Mazzone - *Arquitectura gaseosa Versus barbuja inmoibiliaria*
- 14:00 Drink di inizio workshop offerto da *Salcheto winery*

14.30 Laboratorio

- Incontro con gli artisti e visita del sito dove si progetterà il museo gassoso

7 Novembre

Mercoledì

10:00 Seminario - lectio magistralis

- Eva Acosta Pérez – *Reflexión sobre los nuevos paradigmas espaciales en arquitectura*
- Daniele Scarpakos – *101 dis-ordini architettonici*

12:00 Laboratorio

- Prime ipotesi di progetto

15.00 Seminario

- Giorgio De Finis / Emmanuele Lo Giudice - *Come reinventare il museo*

8 Novembre

Giovedì

10:00 Seminario - lectio magistralis

- Agostino De Rosa – *Clouds of Forgetting, Cloud of Unknowing*
- Rosa Jijon / Emmanuele Lo Giudice – *Arte e Architettura Gassosa*

12:00 Laboratorio

- Studio del progetto

16:30 Seminario

- Matteo Aimini / Emmanuele Lo Giudice – *Palazzo Alcor, un progetto di ricostruzione, tra materia e cambi di stato*

9 Novembre

Venerdì

10:00 Seminario - lectio magistralis

- Tiziana Migliore – *Accordi e Disaccordi - Consensi e Dissensi*
- Clemencia Labin / Emmanuele Lo Giudice – *Vietos Tropicales*

12:00 Laboratorio

- Approfondimento del progetto

10 Novembre

Sabato

10:00 Seminario - lectio magistralis

- Renato Bocchi – *Architettura Evanescente e Immateriale*
- Vincenzo Di Siena – *Design Effimero*
- Gianluca Adami / Emmanuele Lo Giudice – *La Tettonica dell'Intangibile*

12:00 Laboratorio

- Definizione finale del progetto

11 Novembre

Domenica

10:00 Allestimento mostra

16:00 Presentazione finale dei lavori e consegna degli attestati di partecipazione

17:00 Brindisi finale offerto da *Salcheto winery*

Contatti

Emmanuele Lo Giudice

Mobile: +39 328428069

architetturagassosa@gmail.com

FB **architettura gassosa**

Instagram **architettura gassosa**

Enti patrocinatori dell'evento

La Biennale di Architettura di Venezia; l'Università di Architettura IUAV di Venezia; l'Università di Architettura di Xalapa-Veracruz (Messico); L'Ambasciata Spagnola; l'Ambasciata Messicana; Amate l'Architettura; Ordine degli Architetti di Venezia; Ordine degli Architetti di Roma; Istituto Cervantes Italia.



I
- - -
U
- - -
A
- - -
V



Sponsor

Salcheto Soc. Agr. s.r.l è un'azienda vitivinicola biologica e biodinamica con sede a Montepulciano (SI). Nata nel 1984 nella zona di Montepulciano, ha fatto della territorialità, eco-sostenibilità e qualità dei vini prodotti i suoi punti di forza. <http://www.salcheto.it/>

Altea Energia S.p.A. (Energy Service Company) è un'azienda con sede a Rivoli (TO), opera dal 2009 nel settore energetico con l'obiettivo di proporre ai propri clienti il miglioramento dell'efficienza energetica degli impianti e l'installazione di sistemi di autoproduzione di energia. <http://www.alteaenergia.it/>

Palm Design, è il brand che identifica la linea di ecoarredi e componenti d'arredo della Coop. Soc. Onlus Palm Work&Project. Attraverso il design sistemico e l'upcycling, Palm Design realizza oggetti utili per ogni occasione e soluzioni d'arredo che valorizzano il legno in eccedenza da lavorazioni industriali di "Greenpallet Palm" proveniente da filiere "bosco-legno" certificate e legali. <http://www.palmdesign.it/>

Milieu edizioni, dinamica casa editrice milanese nata nel 2012, specializzata in pubblicazioni nel campo dell'arte, architettura e sulla storia criminale e sociale del Novecento. <http://www.milieuedizioni.it/>



milieuedizioni

