



CONVEGNO NAZIONALE

ARCHITECTURE MOVIE. ARCHITECTS IN THE MOVIES

LO SPAZIO FILMICO DELL'ARCHITETTURA. Nuovi orizzonti progettuali e creativi

Casa dell'Architettura, Piazza M. Fanti, 47 - Roma

martedì 26 giugno 2018, ore 09:00 - 19:45

PROGRAMMA

Il convegno indaga i molteplici intrecci tra cinema e architettura, due discipline profondamente connesse, a cominciare da quella dimensione spazio-temporale che è alla base dell'esperienza umana del mondo.

Il cinema si fa così paradigma dell'architettura, per suggerire nuovi strumenti metodologici e progettuali che aprono lo spazio architettonico alla visione/costruzione filmica, quale specifica modalità di guardare e progettare la realtà tridimensionale. Per questa via, la riflessione si allarga al cinema nelle sue diverse declinazioni: cinema come strumento narrativo e documentario della città e dell'architettura, come fatto architettonico che rivendica la sua autonomia estetica, come luogo identitario, simbolico e relazionale, come ultimo presidio culturale della città, al centro di speranze di cambiamento, processi di riappropriazione dal basso e rigenerazione urbana. E infine il cinema che ci racconta - attraverso la collaborazione con ALA Assoarchitetti e Dedalo Minosse Cinema - luci e ombre di un'architettura moderna sbarcata in Argentina, "Casa Curutchet", unico progetto di Le Corbusier in America Latina che testimonia l'internazionalizzazione del Movimento Moderno e la metodologia di un architetto che, alla stregua di un regista, organizzava, programmava e guidava nel dettaglio i percorsi della vita e dello sguardo.

ORE 09:00-9:30 Registrazioni CHECK/IN dei partecipanti

ORE 09:30-10:00 Saluti e presentazioni:

arch. **FLAVIO MANGIONE**, Presidente Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia

Arch. **BRUNO GABBIANI**, Presidente di ALA Assoarchitetti

Prof. arch. **ANNA MARIA GIOVENALE**, Preside della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma

Prof. arch. **CARLO BIANCHINI**, Direttore del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma

APERTURA LAVORI

Moderata arch. **ROBERTA BOCCA**, Coordinatrice Comitato Tecnico della Formazione dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia

ORE 10:00-11:00 arch. **MARCO DE ANGELIS** Senior Vfx Artist
arch. **FLAVIO MANGIONE** Presidente Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia

PROGETTARE E COMUNICARE L'ARCHITETTURA CON L'IMMAGINE E L'ARTE CINEMATOGRAFICA UN PERCORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

L'animazione, il video, il documentario, il cortometraggio, il film, annunciati da Bruno Zevi già nel 1948, nel suo "Saper vedere l'architettura", sono diventati lo strumento principale con cui si progetta, rappresenta e racconta l'architettura e la città. Flavio Mangione e Marco De Angelis espongono le ricerche più avanzate in questo campo, le loro esperienze, e il percorso di formazione predisposto dall'Ordine degli architetti di Roma e Provincia per creare, informare e aggiornare una figura professionale sempre più utile al mondo della progettazione architettonica.

ORE 11:00-11:30 arch. **ANGELO BALDUCCI**

ANIMARE E RACCONTARE UN PROGETTO

Nell'intervento verrà spiegato come, grazie alle nuove tecnologie, la rappresentazione architettonica sta vivendo un periodo di crescita e sviluppo costante. Le case che producono software per l'architettura realizzano programmi sempre più potenti e veloci per realizzare render e, negli ultimi anni, video sempre più realistici. Questa evoluzione ha portato alla nascita di una nuova professione, il 3d artist, figura già molto presente nei paesi del nord Europa, dove i margini di guadagno per gli studi d'architettura sono più alti. In un momento storico in cui i socialmedia possono aiutare nel promuovere un architetto o uno studio, la comunicazione del progetto architettonico è fondamentale poiché consente la comprensione dell'architettura in maniera immediata anche ai non addetti ai lavori.

ORE 11:30-12:00 **GIANCARLO SOLDI** regista e sceneggiatore

COSTRUIRE UN FILM CITTÀ E ARCHITETTURA COME STRUMENTI DI NARRAZIONE

Giancarlo Soldi, Artista, Regista, Video installatore, racconterà il ruolo che hanno avuto l'architettura e la città nelle sue opere, come queste siano diventate uno strumento di narrazione, come la creazione di un Film sia identica alla creazione di un progetto di architettura e come le due discipline si integrino e potenzino in un lavoro sia conoscitivo sia creativo.

ORE 12.00-12:30 **GRAZIANO MARRAFFA** Presidente Archivio Storico del Cinema Italiano

IL CINEMA RACCONTA LA CITTÀ, IL CINEMA RACCONTA L'ARCHITETTURA, IL CINEMA RACCONTA ROMA

L'importanza del ruolo del Cinema, e dei suoi autori, nel rappresentare e testimoniare i vari aspetti architettonici e urbani della città, nella fattispecie Roma, location privilegiata della migliore filmografia italiana, e non solo. Una riflessione che introduce l'iniziativa di una rassegna cinematografica alla Casa dell'Architettura, quale luogo aperto alla città e ai cittadini.

ORE 12:30-13:00 dott.ssa **GIORGIA DAL BIANCO** Direzione Artistica New City Map
NEW CITY MAP - COME SI COSTRUISCE UN DOCUMENTARIO DI TEMATICHE SOCIALI

Il progetto NEW CITY MAP è realizzato da un gruppo eterogeneo di giovani professionisti (venti, tra architetti, maker, antropologi, sociologi, film maker e una giornalista) che analizza e descrive il fenomeno dello spostamento dei migranti in transito a Roma e le relazioni che gli stessi stabiliscono con lo spazio pubblico. La costruzione del documentario, che racconta e "fotografa" un problema sociale, viene definita attraverso i risultati che ha ottenuto la ricerca di studio del fenomeno umano, sociale e urbano.

Tutto il processo è stato ripreso con videocamere e microfoni, permettendoci successivamente di definire l'analisi e quindi costruire la storia durante il montaggio.

ORE 13:00-14:00 PAUSA PRANZO

ORE 14:00-14:30 arch. **DANIELA MAURIZI** Comitato per la riapertura del cinema Galaxy

LUCI SULLA CITTÀ - UN PERCORSO DI RECUPERO DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE

L'esperienza di un percorso di recupero partecipato delle sale cinematografiche romane articolato su più livelli (politico-istituzionale, culturale e progettuale), tra limiti e possibilità offerte dalle normative vigenti. Un progetto nato per iniziativa del Comitato per la riapertura del cinema Galaxy, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Roma, che rilancia il valore della partecipazione e l'importanza del concorso di progettazione quale strumento di trasformazione/riqualificazione urbana.

ORE 14:30-15:00 Cons. **ALESSIO CECERA** Vice-Presidente della Commissione Urbanistica Municipio XIV

IL CINEMA RIGENERA LA CITTÀ LA LEGGE REGIONALE DELLA "RIGENERAZIONE URBANA" PER IL CINEMA

Con la legge regionale 7/17 Rigenerazione Urbana si è posto fine alle deroghe del Piano Casa consegnando uno strumento legislativo ordinario, senza alcuna scadenza e più semplice. Uno strumento che si prefigge l'obiettivo di limitare il consumo di suolo, razionalizzare il patrimonio edilizio esistente, riqualificare aree urbane degradate, migliorare la sicurezza statica, la sismicità e l'efficienza energetica degli edifici esistenti, favorire la realizzazione di nuove opere pubbliche ed il completamento di quelle esistenti e, recependo le disposizioni della legge 220/2016 sulla disciplina del cinema e dell'audiovisivo, consente di potenziare e rifunzionalizzare le sale cinematografiche esistenti ed i centri polifunzionali, al fine di garantire la dotazione dei servizi connessi (come previsto dalla legge nazionale).

ORE 15:00-15:30 dott. **FABRIZIO BONI**, Filemaker
dott. **GIORGIO DE FINIS** direttore artistico MAAM e MACRO Asilo

SPACE METROPOLIZ - L'IMMAGINAZIONE, L'UTOPIA E L'ARTE CINEMATOGRAFICA RIGENERANO E RACCONTANO LA CITTÀ

Giorgio de Finis e Fabrizio Boni decidono di girare un film sull'occupazione di Metropolit, proponendo agli abitanti un progetto surreale: costruire un razzo per andare a vivere sulla Luna. È una provocazione che solo apparentemente gioca con il delicato tema dell'emarginazione, ma che in realtà ha lo scopo di introdurre la dimensione del sogno, dell'immaginazione e dell'utopia in un contesto che troppo spesso vive un quotidiano schiacciato dal bisogno. Tutto questo raccontato con l'arte cinematografica che struttura contenuti, articola significati, in un processo narrativo costruito con precise strategie compositive.

ORE 15:30-19:45

DEDALO MINOSSE CINEMA - IL CINEMA, L'ARCHITECTE, LOS ARQUITECTOS

In questa seconda edizione del Dedalo Minosse Cinema, nato nel 2015 su iniziativa di ALA Assoarchitetti, si è deciso di concentrare lo sguardo sull'Argentina, il suo cinema, i suoi architetti e la sua architettura. L'occasione nasce da una doppia ricorrenza: i 70 anni di una architettura simbolo, "Casa Curutchet" patrimonio mondiale UNESCO, unico progetto di Le Corbusier in America Latina, e i 130 anni dalla nascita dell'architetto. L'edificio che testimonia l'influenza dell'architettura di Le Corbusier su scala planetaria, nonché l'internazionalizzazione del Movimento Moderno dopo la Seconda Guerra Mondiale è gestito da più di 20 anni dal Collegio degli Architetti della Provincia di Buenos Aires. Casa Curutchet è stata il set di due film "El hombre de al lado" dei registi Mariano Cohn e Gaston Duprat e il lungometraggio della regista Graciela Tarquini "La Obra secreta".

Come non mai anche questa volta gli iconici occhiali tondi del celebre architetto sintetizzano lo stretto, magnifico e immaginifico rapporto tra le due arti. Essi rappresentano il modo di vedere la realtà attraverso gli occhi degli architetti di tutto il mondo.

ORE 15:30-15:45 Introduzioni:

arch. **BRUNO GABBIANI**, Presidente di ALA Assoarchitetti

dott. **GAETANO STELLA**, Presidente di Confprofessioni

ORE 15:45-16:15 arch. **GIORGIO SCIANCA** direttore Premio Dedalo Minosse Cinema

FANTASMI E MOSTRI. ARGENTINA: LA LUCE, IL CINEMA E GLI ARCHITETTI

La luce nei film ambientati a Buenos Aires è la stessa di Barcellona, Roma, Istanbul, New York. Una luce che non lascia scampo, dalla quale non ci si nasconde. Eppure dal nord e dal sud arrivano fantasmi e mostri che entrano nelle case, negli edifici, nelle vie. E quello che sarebbe un meraviglioso bianco e nero diventa grigio, l'aria si seppia, l'architettura si confonde, il racconto si complica. Per ritornare a vederci chiaro occorre un nuovo paio di occhiali. Per rimettere le cose al loro posto.

ORE 16:15-16:45 arch. **JULIO C. SANTANA** direttore Casa Curutchet, La Plata (Argentina)

CASA CURUTCHET: L'ALEPH DE LA PLATA

La rilevanza della Casa nella cultura emergente del ventesimo secolo, e come emblematica espressione dell'allora Moderno Stile di Vita, viene analizzata fino ai nostri giorni, in rapporto all'Aleph di Jorge Luis Borges, pubblicato nel 1949, stesso anno in cui si cominciò a realizzare la struttura.

16:45-17:15 COFFEE BREAK

ORE 17:15-19:15 **PROIEZIONE DEL FILM "LA OBRA SECRETA"**

"La obra secreta" di Graciela Taquini (2018) è un nuovo film ambientato a Casa Curutchet, una "Commedia" in cui la casa appare meravigliosamente fotografata per il grande schermo. La regista è stata accompagnata da buona parte della squadra che ha realizzato "El hombre de al lado": Andrea Duprat nel copione, Mariano Kohn e Gaston Duprat nella produzione, Jeronimo Carranza nella realizzazione, Mario Chierico.

ORE 19:15-19:45 Dibattito e Conclusioni

ORE 19:45 RegISTRAZIONI CHECK/OUT dei partecipanti